


Департамент образования администрации г. Южно-Сахалинска  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа № 14

Принята на заседании  
Методического Совета  
Протокол от 30.08. 2018г №1  
Руководитель МС  
 Л.А.Шихова

Утверждена  
приказом от 30.08.2018г. № 157-ОД  
Директор МБОУ ООШ № 14  
 М.Л.Горбачева



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«РУКОДЕЛЬНИЦА»

Возраст обучающихся: 12-15 лет

Срок реализации программы: 1 год, 35 недель

Составлена:  
В.В. Ермошиной, учителем  
технологии

г. Южно-Сахалинск  
2018 год

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Рукодельница» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

1. ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2011-2015 гг., утвержденной распоряжением правительства РФ от 07.02.2011 г. № 163-р
3. Закон Сахалинской области «Об образовании».
4. Государственная программа РФ "Развитие образования 2013-2020 гг.;
5. Национальная доктрина образования в Российской Федерации на период до 2025 года;
6. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г.)
7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008
8. Проект «Межведомственная программа развития системы дополнительного образования детей на 2020 г.»
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
10. Письмо Министерства образования от 11.06.2002 г. № 30-15-433/16 «Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рукодельница» имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учетом их возможностей и мотивации

**Актуальность** программы «Рукодельница» заключается в том, что искусство народных промыслов занимает особое место в художественной культуре. Оно помогает понять прекрасное создававшееся веками и сохранный до наших дней как эстетический фундамент народного творчества.

Изучение опытов промысла поможет проследить процесс развития традиций ремесел. Из далекого прошлого нам досталось богатое наследие исторических и культурных произведений искусств, по которым мы можем судить по роли эстетического фактора, формирующего духовный облик человека. В связи с этим целью дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы художественной направленности «Рукодельница» является воспитание и обобщение эстетического вкуса средствами народного искусства.

**Основными целями** данной программы являются:

- ознакомление учащихся с понятием «Декоративно-прикладное творчество», его связь с бытом народов мира, влиянием исторических факторов на традиции искусства и его традиционными видами;
- развитие и совершенствование эстетических взглядов учащихся;
- формирование бережного отношения к искусству, традициям и культуре народа.

**Задачи программы:**

- показать разнообразные методы, приемы, формы и средства декоративно - прикладного творчества и народных ремесел;
- обеспечить обстоятельное изучение школьниками учебников и учебных пособий по декоративно-прикладному творчеству;
- воспитывать у учащихся творческий подход в выполнении практических работ по декоративно-прикладному творчеству;

- формировать умения и навыки самостоятельного анализа предметов декоративно-прикладного творчества;
- создать благоприятные условия для развития стремления к научному поиску в своей работе.

### **Вид программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Рукодельница» разработана на основе авторских программ элективных курсов «Вышивка» и «Ковроделие» учителя технологии МБОУ ООШ № 14 Ермошиной В.В., имеющих экспертное заключение Департамента образования администрации г. Южно-Сахалинска (октябрь 2006 г.). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Рукодельница» является *модифицированной* (адаптированной).

### **Отличительные особенности программы.**

Новизна данной программы заключается в использовании краеведческого материала по декоративно-прикладному искусству народов Дальнего Востока, жителей севера Сахалина (нивхи, нанайцы, эвенки).

Возраст детей ,на которых ориентирована программа: 12-15лет

Срок реализации программы:

*Объем программы:* 170 часов

*Срок освоения программы :*35 недель.

*Количество часов в неделю -5 раз* неделю.

*Форма занятий :* групповая, индивидуальная.

*Виды занятий:* практические занятия, мастер-классы

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

- оценивать жизненные ситуации с точки зрения собственных ощущений, оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от изучаемых изделий ДПТ;
- самостоятельно определять и объяснять общие для всех людей самые простые правила поведения, свои чувства и ощущения от увиденного, уметь рассуждать;

#### **Метапредметные :**

- определять цель работы на занятии;
- проговаривать последовательность действий;
- объяснять выбор материалов и инструментов для работы;
- готовить рабочее место и выполнять практическую работу по образцам;
- с помощью шаблона выполнять контроль точности разметки деталей;
- отличать новое от уже известного;
- добывать новые знания из различных источников;делать выводы в результате работы;
- сравнивать и группировать предметы и образы;

#### **Предметные :**

- знать виды материалов, их свойства и названия;
- знать названия и назначения ручных инструментов и приспособлений, правила работы ими;
- технологическую последовательность изготовления несложных изделий;
- знать виды декоративно-прикладного творчества;

- знать художественную систему культурных традиций Дальнего Востока;
- уметь различать образцы народного творчества различных цветов;
- вести самостоятельную художественно-творческую деятельность в области декоративно-прикладного творчества;
- освоить технические и художественные приемы рукоделия.

*Формы аттестации:*

- Выставка работ обучающихся;
- Участие в школьных и городских конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества.

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	<b>Раздел 1. Введение в Декоративно-прикладное творчество (ДПТ)</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	Выступление с сообщением, беседа, зачет.
1.	Народное декоративно-прикладное искусство (ДПИ) - результат творчества многих поколений мастеров.	2	2	-	
2.	Связь народного ДПИ с бытом	2	2	-	
3.	Традиционные виды народного ДПИ.	2	2	-	
4.	Влияние исторических фактов на традиции народного ДПИ	2	2	-	
5.	Традиционные виды народного ДПИ. Значение мастера в народном искусстве.	2	2	-	
6.	Коллективный характер творчества. Преемственность мастеров.	2	2	-	
	<b>Раздел 2. Рукоделие</b>	<b>147</b>	<b>58</b>	<b>89</b>	Практическая работа
1.	Ковроделие	52	20	32	
2.	Аппликация	38	15	23	
3.	Вышивка	57	23	34	
	<b>Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство родного края.</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>-</b>	Сообщение по заданной теме, зачет, выставка своих работ
1.	ДПИ Дальнего Востока.		2		

2.	ДПИ родного края – Сахалинской области.		2		
3.	ДПТ малых народов Сахалина.		2		
4.	ДПТ жителей севера Сахалина (нивхи, нанайцы, эвенки).		2		
5.	Творчество сахалинских мастериц.		2		
6	Подведение итогов. Выставка работ учащихся.	1			
	<b>ИТОГО:</b>	<b>170</b>	<b>81</b>	<b>89</b>	

### **Содержание изучаемого курса**

Отбор материала определяется прежде всего важностью вида искусства в мировой художественной культуре его своеобразием и местными традициями.

В программу включены следующие основные разделы.

- I. Введение.
- II. Рукоделие.
- III. Декоративно-прикладное творчество родного края.

Каждая тема строится по следующей логической схеме:

- 1) ознакомление с историей данного вида декоративно-прикладного творчества;
- 2) изучение качеств материалов и технологии обработки.

#### **Раздел I. Введение. (12 час.)**

*Теория :*

Влияние исторических факторов на традиции народного декоративно-прикладного искусства. Традиционные виды декоративно-прикладного искусства. Коллективный характер творчества. Преемственность мастеров.

Народное декоративно - прикладное искусство результат творчества многих поколений мастеров. Связь народного декоративно-прикладного искусства с бытом. Традиционные виды народного декоративно - прикладного искусства

*Практика :* Выступление с сообщением, беседа, зачет.

#### **Раздел II. Рукоделие. (147час)**

##### **1. Ковроделие.**

*Теория :*История развития ковроделия. Инструменты и материалы ковровщиков. Виды ковров. Ворсовые ковры, их виды. Безворсовые ковры. Отличительные особенности. Махровые ковры. Виды узлов в ворсовых коврах. Техника выполнения, виды изделий.

Безворсовые ковры. Особенности выполнения. Аппликационные войлочные ковры. Технология выполнения. Центры ковроделия в России.

. Общие сведения о ручном ковроделии. Инструменты и материалы основы: мешковина, прямоплетеная хлопчатобумажная основы, ковровая канва. Пряжа и ткани. Основные способы изготовления ковров. Ковры, сделанные ручным или прокалывающим крючками. Ковры, выполненные крючком с замком. Ковры ручного вязания. Техника изготовления ковровых изделий. Техника безопасности при изготовлении ковровых изделий. Выбор рисунка. Подготовка основы. Способы переноса рисунка на основу. Варианты крепления нити к основе. Окончательная обработка ковра.

*Практика :*освоение навыков работы ковровой иглой, крючком с замком, прокалывающим крючком, способом переноса рисунка на основу.

## 2. Вышивка.

*Теория* : История происхождения искусства вышивки на Руси. Материалы и оборудование для вышивки. Виды вышивки. Виды счетной вышивки. Особенности выполнения тамбурного шва, крестика по канве, несчетной глади.

Вышивание ручное. Основные сведения. Инструменты и материалы. Виды швов. Счетный и свободные швы. Простейшие швы «вперед иголку», «за иголку», стебельчатый, петельный, тамбурный и т.д. способы переноса рисунка на ткань.

Вышивка крестом. Крест один из видов четных швов. Понятие о канве. Работа со схемами.

Вышивка техники изонити.

Вышивка шелковыми лентами.

Художественная вышивка ковровой иглой.

*Практика* : Счетные швы. Тамбурный, стебельчатый, петельный шов. Вышивка крестом. Работа со схемам. Перенос рисунка на ткань,

## 3. Аппликация.

*Теория*: Понятие аппликация. Признаки аппликации. Виды аппликации. Материалы для аппликации.

Предметная аппликация. Вырезывание из одноцветной бумаги изображений семеричного строения. Листья простой и сложной формы. Вырезывание прямых и изогнутых веток, деревьев. Вырезывание из бумаги, сложенной в несколько раз.

Декоративная аппликация. Порядок наклеивания, прием раздвигания узора. Декоративная орнаментальная композиция.

Сюжетная аппликация. Несложные и сложные композиции, замочек, зигзаг, цветок. Выполнение различных мотивов (розетка) и изделий (домашние тапочки, настенные сумочки - газетницы и другое).

Виды орнаментов. Объемная аппликация. Панно с объемной аппликацией. Объемная аппликация в одежде.

*Практика* : Вырезывание изображений симметричного строения. Декоративная аппликация. Сюжетная аппликация. Объемная аппликация

### Раздел III. Декоративно-прикладное творчество родного края. (11час.)

*Теория*: Декоративно - прикладное творчество Дальнего Востока. Творчество Сахалинских мастериц. ДПТ малых народов Сахалина. ДПТ жителей севера Сахалина (нивхи, нанайцы, эвенки)

*Практика*: Сообщение по заданной теме, зачет, выставка своих работ

### Календарно-тематическое планирование объединения дополнительного образования художественной направленности «Рукодельница»

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Дата	Коррективировка	Форма занятия	Форма контроля
		всего	теория	практика				
	<b>Раздел 1. Введение в Декоративно-прикладное творчество (ДПТ)</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	-			Групповая	Выступление с сообщением, беседа, зачет.
1.	Народное ДПТ - результаты творчества многих поколений мастеров. Вводный инструктаж по ТБ	2	2	-				

2.	Связь народного ДПИ с бытом.	2	2	-				
3.	Традиционные виды ДПИ.	2	2	-				
4.	Влияние исторических факторов на традиции народного ДПИ.	2	2	-				
5.	Традиционные виды народного ДПИ.	2	2	-				
6.	Коллективный характер творчества. Преемственность мастеров.	2	2	-				
	<b>Раздел 2. Рукоделие</b>	<b>147</b>	<b>58</b>	<b>89</b>				
	<b>Ковроделие</b>	<b>52</b>	<b>20</b>	<b>32</b>			Групповая, индивидуальная	Практическая работа
7.	История развития ковроделия. Центры ковроделия в России.	1	1					
8.	Инструменты и материалы ковровщиков. Виды ковров. Инструктаж по ТБ	1	1					
9.	Ворсовые ковры, их виды. Инструктаж по ТБ	2	2					
10.	Безворсовые ковры. Отличительные особенности.	2	2					
11.	Технология выполнения безворсовых ковров. Инструктаж по ТБ	3		3				
12.	Махровые ковры. Технология выполнения. Инструктаж по ТБ	3	1	2				
13.	Аппликационные войлочные ковры. Технология выполнения. Инструктаж по ТБ	3	1	2				
14.	Техника безопасности при изготовлении ковровых изделий. Общие сведения о ручном ковроделии.	5	5					
15.	Инструменты и материалы при изготовлении ковровых изделий. Инструктаж по ТБ	1	1					
16.	Пряжа и ткани. Выбор рисунка. Подготовка основы.	1		1				
17.	Способы переноса рисунка на основу. Инструктаж по ТБ	5	2	3				
18.	Способы переноса рисунка на основу. Инструктаж по ТБ	5	1	4				
19.	Варианты крепления нити к	5	1	4				

	основе..							
20	Ковры, выполненные крючком с замком, прокалывающим крючком. Инструктаж по ТБ	5	1	4				
21	Ковры ручного вязания. Инструктаж по ТБ	5	1	4				
22	Окончательная обработка ковра. Инструктаж по ТБ	5		5				
	<b>Аппликация</b>	<b>38</b>	<b>15</b>	<b>23</b>			Групповая, индивидуальная	Практическая работа
23.	Понятие аппликации. Признаки аппликации. Виды аппликации.	1	1					
24.	Материалы для аппликации. Предметная аппликация.	2	2					
25.	Вырезывание изображений симметричного строения. Вырезывание прямых и изогнутых веток, деревьев. Инструктаж по ТБ	5	2	3				
26.	Вырезывание из бумаги, сложенной в несколько раз. Декоративная аппликация. Порядок наклеивания. Инструктаж по ТБ	5	2	3				
27.	Прием раздвигания узора. Виды орнаментов. Декоративная орнаментальная композиция. Инструктаж по ТБ	5	2	3				
28.	Сюжетная аппликация. Несложные и сложные композиции. Инструктаж по ТБ	4	1	3				
29.	Выполнение различных мотивов и изделий. Инструктаж по ТБ	5	1	4				
30.	Объемная аппликация. Объемная аппликация в одежде. Инструктаж по ТБ	6	2	4				
31.	Панно с объемной аппликацией. Инструктаж по ТБ	5	2	3				
	<b>Вышивка.</b>	<b>57</b>	<b>23</b>	<b>34</b>			Групповая, индивидуальная	Сообщение по заданной теме, зачет, выставка своих работ
32.	История происхождения искусства вышивки на Руси. Материалы и оборудование для вышивки	1	1					
33.	Виды вышивки. Инструктаж по ТБ	1	1					
34.	Виды счетной вышивки.	1	1					



	Инструктаж по ТБ							
35.	Особенности выполнения тамбурного шва, крестика по канве. Инструктаж по ТБ	2	1	1				
36.	Особенности выполнения несчетной глади. Инструктаж по ТБ	2	1	1				
37.	Вышивание ручное. Инструменты и материалы. Инструктаж по ТБ	2	2					
38.	Виды швов. Счетный и свободные швы. Инструктаж по ТБ	2	1	1				
39.	Простейшие швы «вперед иголку», «за иголку». Инструктаж по ТБ	4	1	3				
40.	Стебельчатый шов Инструктаж по ТБ	3	1	2				
41.	Петельный шов. Тамбурный шов. Инструктаж по ТБ	2		2				
42.	Способы переноса рисунка на ткань. Инструктаж по ТБ	2		2				
43.	Работа со схемами. Инструктаж по ТБ	2	1	1				
44.	Вышивка крестом. Инструктаж по ТБ	4	1	3				
45.	Материалы и инструменты, необходимые для выполнения изделий в технике изонити. Инструктаж по ТБ	2	2					
46.	Прошивание угла, окружности. Инструктаж по ТБ	2	1	1				
47.	Прошивание овала. Прошивание спирали. Инструктаж по ТБ	4	1	3				
48.	Модели для прошивания: виноград, золотая рыбка. Инструктаж по ТБ	2	1	1				
49.	«Силк риббон» - вышивка шелковыми лентами. Инструктаж по ТБ	2	2					
50.	Начальный шов. Закрепление. Ленточный, узелковый шов. Шов «Цветочек». Шов «Перышко». Инструктаж по ТБ	2	1	1				
51.	Цветы в технике «Силк риббон» (ромашка с пестиками). Инструктаж по ТБ	4	1	3				
52.	Материалы и инструменты необходимые для художественной вышивки ковровой иглой. Инструктаж по ТБ	2	2					
53.	Выбор рисунка, перевод на основу. Инструктаж по ТБ	2		2				
54.	Варианты крепления нити к	2		2				

	основе. Основные способы работы ковровой иглой. Инструктаж по ТБ							
55.	Художественная вышивка ковровой иглой (практика) Инструктаж по ТБ	5		5				
	<b>Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство родного края.</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>-</b>			Групповая	Сообщение по заданной теме, зачет, выставка своих работ
56.	ДПИ Дальнего Востока.	2	2					
57.	ДПИ родного края – Сахалинской области.	2	2					
58.	ДПТ малых народов Сахалина.	2	2					
59.	ДПТ жителей севера Сахалина (нивхи, нанайцы, эвенки)	2	2					
60.	Творчество сахалинских мастериц. (Л.Д. Климова, Огава Хацуко, Кавоз М.А.)	2	2					
61.	Подведение итогов. Выставка работ учащихся.	1						
	<b>Итого</b>	<b>170</b>	<b>81</b>	<b>89</b>				

-в кабинете имеется необходимое оборудование (учебно-дидактическое, наглядный, иллюстрированный, демонстрационный материал, компьютер, проектор, принтер, экран, мультимедийный проектор).