


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа №14

Рассмотрена
Методическим объединением
учителей гуманитарного цикла
Протокол от 30.08.18 №1
Руководитель
МО  Соколова. Е.В.



РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета «Музыка»
основного общего образования

9 классы

на 2018-2019 учебный год

Колесниченко Т.А., учитель музыки.

г. Южно-Сахалинск
2018

Пояснительная записка

Рабочая программа по Музыкае составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, а также на основе примерной программы основного общего образования по музыке 2004 года и авторской программы по музыке В.В. Алеева, Т.И. Науменко и Т.Н. Кичак.

Данная программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает точное распределение учебных часов по разделам и показывает последовательность изучения разделов Музыкаи с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Срок реализации программы – 1 год, 9 класс.

Общая характеристика учебного предмета.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса,;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном

общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся. Духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи

- Научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- Содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- Всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве (поэзия о музыке, «музыкальный рисунок»);
- Способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- Научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- Сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Изучение музыкального искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной

художественного вкуса, потребности общения с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определённого уровня эрудиции в сфере музыкального искусства, в сознательном выборе видов музыкально-художественной деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Отечественная и зарубежная музыка раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как общий способ мышления, познания действительности и творческой деятельности. Во избежание излишней детализации и расчленённости явлений музыки и жизни темы в программе формулируются так, чтобы удержать целостность восприятия музыкального искусства. Это даёт возможности не потерять ценностные ориентиры и избежать тем самым чрезмерного технологизма в преподавании музыки.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками изобразительного искусства, литературы, русского языка, истории и обществознания.

Место предмета в учебном плане школы.

Согласно учебному плану школы на изучение Музыки на ступени основного общего образования отводится в 9-х классах по 0,5 часа в неделю.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

В основу данной рабочей программы легла авторская программа по Музыке для 8-9 классов В.В. Алеева, Т.И. Науменко и Т.Н. Кичак. Эта программа опирается на позитивные традиции в области музыкально эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Кроме того, задействуются некоторые идеи и выводы, содержащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов-музыкантов.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением. В связи с этим авторы в различной мере ориентировались на учебные программы по указанным предметам для 8-9 классов.

Другие отличительные особенности программы отразились:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения её эстетической ценности, но и с позиции её универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всём богатстве своих граней, вступающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыковедения;
- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника;
- в обновлённом музыкальном материале, а также введения параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Основные методические принципы построения программы 9 классов:

- принцип увлеченности,
- принцип тематизма с опорой на трех китов в крупных музыкальных жанрах и формах,
- принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя,
- принцип торжества контраста, сходства и различия,
- принцип интонационности,
- принцип диалога культур.

Реализация данной программы предполагает использование следующих методов музыкально – художественной педагогики:

- метод художественного, нравственно – эстетического познания музыки,
- метод интонационно – стилевого постижения музыки,
- метод эмоциональной драматургии урока,
- метод концентричности организации музыкального материала,
- метод перспективы и ретроспективы в обучении,
- метод создания «композиций»,
- метод художественного и исторического контекста (выхода за пределы музыки).

Программа предусматривает широкую палитру использования разнообразных форм музыкальных занятий:

- слушание музыки и размышления о ней,
- хоровое и ансамблевое пение,
- пластическое интонирование,

- вокальная, ритмическая, театрализованная импровизация, инструментальное исполнительство,
- музыкально-ритмическое движение.

Технологический аспект программы:

- мультимедийные презентации,
- творческая мастерская,
- проектная деятельность,
- тестовая диагностика,
- работа с дидактическим материалом,
- элементы театрализации,
- рабочие творческие тетради.

Средства обучения :

- портреты композиторов,
- таблицы,
- творческие тетради,
- хрестоматии и фонохрестоматии музыкального материала, методические пособия для учителя,
- детские музыкальные инструменты,
- музыкальный центр, CD / DVD проигрыватель,
- видеомагнитофон, видеофильмы по музыкальному искусству,
- мультимедийный компьютер со звуковой картой,
- телевизор с универсальной подставкой,

Осуществление целей рабочей программы обусловлено использованием в образовательном процессе следующих технологий:

По организационным формам	По типу управления познавательной деятельностью	По подходу к ребенку	По преобладающему методу
Классно-урочная Индивидуальные Групповые Дифференцированного обучения Проектного обучения	Обучение по книге Система малых групп	Личностно-ориентированные Гуманно-личностные Сотрудничества	Объяснительно-иллюстративные Развивающего обучения Диалогические Информационные Игровые

В основе каждого урока лежит идея единства обучения, воспитания и развития, а целостное формирование и развитие личности школьника на основе развивающего обучения является функцией любого урока. Поэтому целесообразно применение разнообразных форм, методов и средств обучения.

Главным критерием успешности проведения урока должно стать участие в учебной деятельности всех без исключения учащихся на уровне их потенциальных возможностей.

Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения по данной рабочей учебной программе в совокупности соответствуют пятибалльной системе оценивания.

Тематический план

9 класс			
№	Название раздела	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся
1.	Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки.	10	Воспринимать и сравнивать образцы легкой и серьезной музыки.
2.	Великие наши современники.	7	<p>Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.</p> <p>Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации</p> <p>Исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.</p> <p>Понимать специфику современной популярной отечественной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.</p> <p>Воспринимать и сравнивать различные образцы легкой и серьезной музыки.</p> <p>Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и киноискусства</p> <p>Воспринимать электронную музыку и высказывать о ней собственное мнение. Эмоционально откликаться и оценивать с эстетических позиций звучание электронных музыкальных инструментов.</p>
Итого за весь курс		17	

Содержание учебного курса

№ п\п	Наименование раздела	Дидактические единицы, раскрывающие содержание данного раздела	Наименование лабораторных, практических и иных видов занятий
9 класс			
1	Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки.	<p>Бардовская (авторская) песня.</p> <p>Джаз – дитя двух культур.</p> <p>Джаз и европейский симфонизм – неожиданный сплав.</p> <p>От оперы к оперетте.</p> <p>Мьюзикл. Любовь – вечная тема в</p>	<p>Входящий тест «Музыка разных эпох»</p> <p>Сочинение-размышление «Современная музыка</p>

		искусстве. Мюзикл. Периоды развития. «Лёгкая» музыка в драматических спектаклях. Обобщение темы Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки.	– это...»
2	Великие наши современники.	Слияние музыки двух столетий – рождение нового шедевра. Роль «лёгкой» и «серьёзной» музыки в драматическом спектакле. Диалог времён в музыке А.Шнитке. «Современность» музыки Л.Бетховена. Человек и народ – герои М.П. Мусоргского. Образы оперы «Борис Годунов» Обобщение тем года	Диагностическая карта «Современные течения в музыке и их представители.»

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения музыкального искусства ученик должен:

знать/понимать

- особенности музыкального языка и образности, определяющие специфику музыки как вида искусства;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- виды оркестров, отдельные музыкальные инструменты;
- имена крупнейших русских и зарубежных композиторов и их основные произведения;
- значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;

уметь

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальное произведение;
- узнавать изученные произведения русских и зарубежных композиторов;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из жанров музыки на основе характерных средств выразительности;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

- высказывания собственных суждений о музыкальных произведениях;
- исполнение народных и современных песен (самостоятельно, в ансамбле и в хоре);
- выражение своих впечатлений от прослушанных произведений в пении, в пластическом и танцевальном движениях, цветовом и графическом изображении;
- участие в художественной жизни школы (музыкальных вечерах, музыкальной гостиной, концерте для младших школьников).

