


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа №14

Рассмотрена

методическим объединением учителей
гуманитарного цикла
протокол от 30.08.2018 № 1
Руководитель МО  Соколова Е.В.



Утверждена
приказом от 30.08.2018 № 243-ОД
Директор школы
 Горбачева М.Л.

Рабочая учебная программа
Учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА» основного общего образования
9 класс
на 2018-2019 учебный год

Николаевой А.Н., учителем русского языка и литературы.

г. Южно – Сахалинск
2018 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе составлена на основе авторской программы по литературе основного общего образования, под редакцией В.Я. Коровиной, издательство «Просвещение», 2014 год издания.

Рабочая учебная программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, содержит распределение учебных часов по темам. В программе установлена оптимальная последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определен необходимый набор форм учебной деятельности. Выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Срок реализации программы: 1 год

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Изучение литературы систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы, строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров, выразительное чтение, различные виды пересказа, заучивание наизусть стихотворных текстов, определение принадлежности литературного текста к тому или

иному роду и жанру, анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта, выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения, участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонента, подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Литература тесно связана с другими учебными дисциплинами и в первую очередь с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой); на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Цель и задачи обучения:

Цель учебного предмета – обеспечение выполнения стандарта, развитие всесторонне развитой личности. Курс литературы направлен на достижение следующих задач, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению:

- **воспитание** духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением национальным и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие** интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике

литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания с учётом основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; создание собственных устных и письменных высказываний, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.

- **овладение** важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск и проч.)

- **использование** опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.

Место предмета в учебном плане

Согласно учебному плану школы на изучение литературы на ступени основного общего образования отводится 3 часа в неделю, 102 часа в год.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

-Обоснование выбора УМК

В.Я.Коровина. Литература 9 класс. М., Просвещение, 2016.

Учебник включен в Федеральный перечень и рассмотрен на заседании предметного методического объединения.

Данный УМК хорошо зарекомендовал себя, используется в работе несколько лет. Этот учебник обеспечивает преемственность курса литературы 9 класса. Позволяют проводить разноуровневое обучение, изложенное в Федеральном компоненте государственного образования стандартов основного общего образования на базовом уровне.

В данных учебниках проблемно-тематический принцип изучения предмета. Имеется справочный аппарат. Вопросы и задания к художественным текстам носят развивающий характер: учащиеся совершенствуют свою речь; размышляют над прочитанным. Учебник содержит вопросы для творческого осмысления произведения, для литературоведческого исследования; задания, позволяющие развивать навыки монологической речи, формирующие умение высказывать и отстаивать свою точку зрения; даны интегрированные задания (литература, живопись, музыка), которые позволяют развивать творческое мышление учащихся.

- В кабинете имеется необходимое оборудование (учебно-дидактический, наглядный, иллюстративный, демонстративный материал; компьютер, мультимедийное оборудование)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов
1.	Введение	1
2.	Древнерусская литература	6
3.	Литература 18 века	7
4.	Литература 19 века	59
5.	Литература 20 века	20
6.	Зарубежная литература	5
7.	Повторение изученного в 9 классе	4
	ВСЕГО:	102

Содержание учебного материала

ВВЕДЕНИЕ. Литература как искусство слова. **(1 час)** Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

Древнерусская литература (6 час) Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). «Слово о полку Игореве»

Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова.. Л Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика "Слова", своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

Литература XVIII века (7 час) Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. **М.В. Ломоносов** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения; мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха. **Г.Р. Державин** Стихотворения: «Фелица», «Памятник» Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

Литература XIX века(59 час) Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка. Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы. **В.А. Жуковский** Стихотворения: "Море", "Невыразимое». Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта. **А.С.**

Грибоедов Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание/Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка. Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова "Милльон терзаний". **А.С. Пушкин**. Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» ; «Деревня», «Осень», «Вольность», «Ода». Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики. Поэма «Цыганы».

Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы. «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству. Роман в стихах «Евгений Онегин» Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа. Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8,9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»). **М.Ю. Лермонтов**. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк». Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова. Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа

Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души» (I том). История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования: Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания, Место в сюжете поэмы "Повести о капитане Копейкине" и притчи о Мохсии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Повесть «Шинель». «Шинель» как одна из «петербургских повестей». Тема города и "маленького человека". Мечта и действительность. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести.

Ф.М.Достоевский «Белые ночи». Образ города в произведении.

А.П. Чехов Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника», «Человек в футляре», «Крыжовник». Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.

Русская литература XX века (20 час) Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

А. А. Блок. Стихотворение «Русь». Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...». Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

В. В. Маяковский. Стихотворение «Послушайте!» Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Тема поэта и лирики.

М.А.Булгаков «Собачье сердце». Особенности булгаковской сатиры. Сюжет и система образов повести. Авторская позиция и способы ее выражения. "Шариковщина " как социальное и моральное явление. Философская проблематика

повести. **М. И. Цветаева.** Стихотворение «Родина». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог- исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. **А.Л. Ахматова** Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество» (возможен выбор других стихотворений Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. **Н .А. Заболоцкий** Стихотворения: « Я не ищу гармонии в природе». Традиции русской философской поэзии в творчестве Заболоцкого. Мир природы и душа человека. Непосредственность человеческих чувств в стихотворениях Заболоцкого. **М.А. Шолохов** Рассказ «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. **Б. Л. Пастернак.** Стихотворение «Перемена». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. **А. Т. Твардовский.** Стихотворения о Родине. Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. **И. А. Бунин.** Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Тёмные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. угасания «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь Своеобразие художественной манеры Бунина. **А.И. Солженицын.** Рассказ «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

Зарубежная литература (5 час.) Литература эпохи Античности Катулл. Стихотворения: «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга...» Поэзия Катулла - противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов Античности. **Литература эпохи Средневековья Данте.** Божественная комедия» («Ад», /, V Песни). Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. **Литература эпохи Возрождения У. Шекспир Трагедия «Гамлет».** Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет как

рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов.

Европейская литература эпохи Просвещения И.-В. Гете Трагедия «Фауст» (фрагменты). Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа. **Европейская литература. Дж. Г. Байрон** Поэма «Корсар». Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие "байронического" героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона.

Повторение изученного в 9 классе (4 час.)

Требования к уровню подготовки выпускников основной школы.

В результате изучения литературы учащиеся должны **знать/понимать:**

- наиболее существенные литературные направления (сентиментализм, классицизм, романтизм, реализм);
- основные этапы стадийного развития литературы в 19 и 20 столетиях;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные биографические сведения об авторах изученных произведений;
- определения основных теоретико-литературных понятий, приводимых в учебной хрестоматии;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять родо - жанровые особенности эпических, лирических, драматических произведений;
- давать характеристику герою или героям одного или нескольких произведений (в том числе групповую, сравнительную);
- давать характеристику литературному произведению, исходя из особенностей исторической эпохи, в которую было создано это произведение;
- выделять авторскую позицию в художественном произведении и формулировать своё отношение к ней;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- выявлять особенности поэтической речи изученного стихотворного произведения и давать этому произведению обоснованную оценку;
- составлять план, тезисы, конспекты своих выступлений на литературные темы;
- написать развёрнутый план сочинения, подобрать цитаты для раскрытия темы данного сочинения;
- написать сочинение на заданную тему.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
9 КЛАСС**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Корректировка
<i>Раздел 1 Введение. - 1 ч</i>				
1	Литература как искусство слова.	1		
<i>Раздел 2 Древнерусская литература - 6 ч</i>				
2	О древнерусской литературе.	1		
3	Р.Р. «Слово о полку Игореве», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве «Слова о полку Игореве».	1		
4	Историческая Основа памятника, его сюжет, жанр и композиция «Слова о полку Игореве».	1		
5	Ярославна как идеальный образ русской женщины.	1		
6	Образы русских князей. Характер князя Игоря. "Золотое слово" Ярослава.	1		
7	Р.Р Подготовка к домашнему сочинению "Чем ценно содержание " Слова о полку Игореве»	1		
<i>Раздел 3 Литература 18 века - 7ч</i>				
8	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм.	1		
9	М.В.Ломоносов "Ода на день восшествия..." Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского просвещения: мира, родины, науки.	1		
10	Г.Г. Державин "Фелица". Традиции и новаторство в поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях.	1		
11	Взгляды Державина на поэта и поэзию. Гражданский пафос его лирики.	1		
12	Вн. чт. Поэты 18 века. Стихотворение Бестужева, Одоевского, Раевского. Возможности поэтического языка.	1		
13	Карамзин Н.М. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма.	1		
14	Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1		

	Утверждение общечеловеческих ценностей.			
<i>Раздел 4 Литература 19 века - 59ч</i>				
15	Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей.	1		
16	Реализм в русской литературе. Многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе.	1		
17	В.А. Жуковский «Море». Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского.	1		
18	А.С. Грибоедов. Личность и судьба драматурга. Комедия «Горе от ума».	1		
19	А.С. Грибоедов комедия «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии.	1		
20	Искусство построения интриги. Любовный и социально -психологический конфликт в комедии.	1		
21	Смысл названия комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума".	1		
22	Чацкий и фамусовская Москва в комедии.	1		
23	Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин)	1		
24	"Открытость" финала пьесы, его нравственно - философское звучание.	1		
25	Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность её языка.	1		
26	Р.Р. Сочинение-миниатюра. Этюд И.А. Гончарова «Милльон терзаний»	1		
27	А.С. Пушкин. "К Чаадаеву" , "К морю", "Пророк", "Памятник". Дружба и друзья в лирике Пушкина	1		
28	Одухотворённость, чистота, чувство любви в стихотворениях «Мадонна», « Я вас любил».	1		
29	Патриотические и вольнолюбивые стихотворения "Ода", "Вольность"	1		
30	Вн. чт. Поэты XX века о Пушкине.	1		
31	А.С. Пушкин "Моцарт и Сальери". Гений и злодейство как главная тема в трагедии.	1		
32	А.С. Пушкин "Моцарт и Сальери". Спор о сущности творчества и различных путях служения.	1		
33	А.С. Пушкин "Евгений Онегин". Своеобразие жанров и композиции романа в стихах.	1		

34	Образ автора в произведении А.С. Пушкина "Евгений Онегин".	1		
35	Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Изображение русской природы.	1		
36	Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе.	1		
37	Онегин и Ленский в романе А.С. Пушкина "Евгений Онегин".	1		
38	Татьяна как "милый идеал" Пушкина.	1		
39	Тема любви и долга в романе А.С. Пушкина "Евгений Онегин".	1		
40	Р.Р. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина "Евгений Онегин".	1		
41	Р.Р. Сочинение по роману "Евгений Онегин".	1		
42	Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа	1		
43	Вн. чт. Углубление реализма в драматургии. «Маленькие трагедии».	1		
44	М.Ю. Лермонтов. Судьба, эпоха. Понятие о романтизме.	1		
45	М.Ю. Лермонтов "Парус", "Смерть поэта". Основные мотивы в лирике, тоска по идеалу. Одиночество, жажда любви и гармонии.	1		
46	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта в лермонтовской лирике.	1		
47	М.Ю. Лермонтов "Когда волнуется желтеющая нива". Природа и человек в лермонтовской лирике.	1		
48	М.Ю. Лермонтов "Родина". "Пророк". Тема Родины в стихотворениях.	1		
49	М.Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Жанр социально-психологического романа.	1		
50	Образы повествователей, особенности композиции произведения, её роль и раскрытии образа Печорина.	1		
51	Печорин в ряду героев романа.	1		
52	Тема любви и женские образы в романе	1		
53	Вн. чт. Лирический герой в поэзии М.Ю.Лермонтова	1		
54	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".	1		
55	Н.В. Гоголь: страницы жизни. Первые творческие успехи	1		
56	Н.В. Гоголь "Мёртвые души". История, замысел, жанр и композиция поэмы	1		

57	Авантюра Чичикова как сюжет и основа повествования	1		
58	Деталь как средство создания образа поэмы.	1		
59	Место Чичикова в системе образов	1		
60	Образы помещиков и чиновников и средства их создания	1		
61	Место сюжета в поэме. "Повесть о капитане Копейкине".	1		
62	Смысл названия произведения «души мёртвые и живые» в поэме	1		
63	Р.Р. Лирические отступления в поэме. Образ Руси и мотив дороги	1		
64	Художественные особенности прозы Гоголя	1		
65	Своеобразие гоголевского реализма в поэме "Мёртвые души	1		
66	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.В.Гоголя "Мёртвые души	1		
67	Вн. чт. Гоголь «Шинель». «Невский проспект», «Нос»..	1		
68	Ф.М. Достоевский. "Белые ночи".	1		
69	Ф.М. Достоевский. "Белые ночи". Образ города в произведении	1		
70	А.П. Чехов Жизнь и творчество. "Тоска".	1		
71	А.П. Чехов Жизнь и творчество. "Тоска". Тема одиночества человека в мире.	1		
72	А.П.Чехов "Смерть чиновника". Особенности авторской позиции в рассказе	1		
73	Вн. чт. А.П.Чехов. Особенности рассказов 80-90 годов. "Человек в футляре".	1		
<i>Раздел 5 Литература 20 века - 20ч</i>				
74	И.А. Бунин. "Темные аллеи". Образ лирического героя в рассказе	1		
75	А.А. Блок "Русь". Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства образа Блока.	1		
76	С.А. Есенин "Отговорила роща золотая", "Гой ты, Русь, моя родная ". Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии	1		
77	В.В.Маяковский. "Послушайте!" Художественные средства в стихотворении	1		
78	М.А.Булгаков. "Собачье сердце". Смысл названия повести	1		
79	М.А.Булгаков. "Собачье сердце". История создания и судьба повести.	1		
80	М.И.Цветаева. "Родина". Сопричастность к истории России	1		

81	А.А. Ахматова "Не с теми я, кто бросил землю". "Мужество". Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.	1		
82	Н.А. Заболоцкий. "Я не ищу гармонии в природе" Своеобразие стихотворения о природе	1		
83	М.А. Шолохов "Судьба человека". Проблемы нравственного выбора в рассказе.	1		
84	М.А. Шолохов "Судьба человека". Образ главного героя.	1		
85	Р.Р. Сочинение «Трагедия народа в годы войны и судьба А. Соколова».	1		
86	Б.Л. Пастернак "Перемена". Восприятие жизни автором	1		
87	Вн. чт. А.Т. Твардовский. Стихи о родине	1		
88	А.И. Солженицын "Матрёнин двор". Автобиографическая основа рассказа, его художественность и своеобразие.	1		
89	А.И. Солженицын "Матрёнин двор". Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.	1		
90	Вн. чт. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	1		
91	Р.Р. Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 века. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, А.А.Фет.	1		
92	Р.Р. Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 века. А.А.Сурков, К.М.Симонов, М.Л.Матусовский.	1		
93	Обобщающий урок по теме "Литература 20 века"	1		

Раздел 6 Зарубежная литература – 5 ч.

94	Катулл. Слово о поэте. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его литературе.	1		
95	Гораций. Слово о поэте. «Я памятник...» Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.	1		
96	Данте. Слово о поэте. "Божественная комедия". Трёхчастная композиция поэмы.	1		
97	У. Шекспир. Трагедия "Гамлет". Трагический характер конфликта в произведении "Гамлет" в ряду "вечных образов".	1		
98	И.В. Гёте. Трагедия "Фауст". Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла.	1		

Раздел 7 Повторение изученного в 9 классе 1 ч

99	Литература и история в произведениях, изученных в 9 классе. Итоговый урок.	1		
----	--	---	--	--