


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа № 14

Рассмотрена
методическим объединением учителей
гуманитарного цикла
протокол от 30.08.2018 № 1
руководитель МО  Соколова Е.В.

Утверждена
приказом от 30.08.2018 №24 -ОД
Директор МБОУ ООШ № 14
 М.Л. Горбачева



Рабочая учебная программа

учебного предмета «Изобразительное искусство»
основного общего образования
9класс
на 2018-2019 учебный год

Ермошина В.В

г. Южно-Сахалинск
2018 год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по изобразительному искусству составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5-8» М.: Просвещение, 2016.

Рабочая учебная программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения разделов и тем с учётом межпредметных и внутри предметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей учащихся. Выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Срок реализации программы:

-1 год

Общая характеристика учебного предмета

Основным предназначением образовательной области «Искусство» является формирование у учащихся художественного способа познания мира, воспитание художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых учащиеся могут проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание рабочей учебной программы направлено на развитие художественно-творческих способностей учащихся.

Цели и задачи художественного образования:

- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
 - **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
 - **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных
 - (пластических) искусств на основе творческого опыта;
 - **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Место предмета в учебном плане школы

Согласно учебному плану школы на изучение изобразительного искусства в 9 классе на ступени основного общего образования отводится 0.5 часа в неделю.

9 класс - 17 часов; из расчета -1 час. в неделю (2полугодие);

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- обоснование выбора УМК.

Учебник «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 кл. /под редакцией Б.Н.Неменского –М.: «Просвещение», 2016г., включен в федеральный перечень и рассмотрен на заседании предметного объединения.

В учебнике «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» раскрываются особенности творческой работы художника в театре, кино, на телевидении- основы стенографии, азбука киноязыка.

-кабинете имеется необходимое оборудование(учебно-дидактическое, наглядный, иллюстративный, демонстрационный материал, компьютер, проектор, принтер,экран)

Тематическое планирование 9класс

Тема урока	Общ. кол-во часов
Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	10
Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель	7
итого	17

Содержание учебного предмета

ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО?(10ч)

Многоголосый язык экрана.1ч.

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

Художник-режиссер-оператор.2ч

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видению.6ч.

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

Бесконечный мир кинематографа.2

Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ 7ч.

Мир на экране: здесь и сейчас. 1ч.

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.

Телевидение и документальное кино. 1ч.

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Киноглаз, или Жизнь врасплох.3ч.

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Телевидение, Интернет... Что дальше? 1ч.

Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетальности молодежи в интернет – пространстве.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.1ч.

Роль визуально –зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения предмета ученик должен:

знать/понимать:

- о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества;
- о характере связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение и т.д.), специфике их образного языка;
- об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения; основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества.

уметь:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- высказывания аргументированных суждений о произведениях искусства, знания произведений золотого фонда отечественного и зарубежного искусства

Календарно – тематическое планирование

9класс

№п /п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Корректировка
	Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	10		
1	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1		
2	Художник и художественное творчество в кино	1		
3	Художник в игровом фильме	1		
4-5	Азбука киноязыка	2		
6	Фильм –рассказ в картинках. Воплощение замысла	1		
7-8	Чудо движения: увидеть и передать	2		
9	Искусство анимации, или когда художник больше чем художник.	1		
10	Компьютерный анимационный фильм	1		
	Телевидение -пространство культуры? Экран – искусство – зритель	7		
1	Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1		
2-3	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа	2		
4	Кинонаблюдение-основа документального видеотворчества	1		
5	Видеозтюд в пейзаже-и портрете	1		
6	Видеосюжет в репортаже , очерке	1		
7	Современные формы экранного языка	1		
	Итого	17		